|  |
| --- |
| **Конспект НОД аппликация в подготовительной группе, из бросового материала (конфетные фантики) на тему «Веселый клоун»**  Художественно-эстетическое развитие в подготовительной группе из бросового материала "Веселый клоун"  Цель: развивать творческое воображение детей   * познакомить детей с профессией клоун * закрепить знание цвета и геометрические формы * формировать умение правильно срезать углы у прямоугольника * формировать умение располагать изображение на листе бумаги, соблюдая пропорции * создавать радостное настроение * воспитывать уважение к разным цирковым профессиям   Материалы: шары пластмассовые, ножницы, клей пва, кисточки, салфетки влажные, клеенки, листы цветного картона, разноцветные конфетные фантики, фломастеры, и лицо клоуна, нитки, иллюстрации с изображением клоунов.    Ход занятия  Интересно, интересно! Все хотят сюда попасть! Шумно, Весело!, И тесно- Негде яблочку упасть!  Акробаты здесь, слоны И конечно же моржи. Клоун будет всех смешить Шутками вас веселить.  Рассказ-беседа воспитателя с детьми. Презентация цирковые профессии.  - О чем это стихотворение? *(о цирке)*  - Для чего нужен цирк?  - какие цирковые профессии вы знаете? *(дрессировщики, жонглеры, фокусник, иллюзионист, гимнасты, канатоходцы, клоун)*  - Что делаю люди этих профессий?  Воспитатель: в цирке, трудятся люди разных профессий, а им помогают животные. Этим профессиям они специально обучаются. Это смелые, решительные и добрые люди. Своим трудом они доставляют зрителям радость, веселье и хорошие настроение.  Дрессировщики — *(дрессируют животных собак, тигров, попугаев, медведей)*  Воспитатель: эти люди очень смелые, они не боятся войти в клетку к тигру. А дрессированные животные понимают и любят своего хозяина и выполняют все его требования.  Жонглеры *(они подкидывают и ловят в воздухе разные предметы)*  Воспитатель: жонглировать очень сложно, поэтому нужно упорно тренироваться каждый день.  Фокусник — ни одно цирковое представление не обходится без фокусника. С помощью волшебной палочки он может превратить лягушку в красивый цветок, ленточку в змею. Он настоящий волшебник и творит чудеса на арене цирка.  Иллюзионист — это отдельный вид циркового искусства, в задачи которого входит создание иллюзии изменения предметы и живых существ при помощи ловкости рук, специальных приборов или отвлекающих действий ассистентов.  Воздушные гимнасты — они настоящие спортсмены, исполняющие различные упражнения на большой высоте под куполом цирка. Они гибкие, пластичные, и смелые люди.  Канатоходец — удерживает равновесие с помощью движений руками, в которых у него длинный шест-балансир.  Эквилибрист — на провисшей проволоке добивается равновесия мускульными усилиями ног, которыми он стремится точку опоры на проволоке совместить с центром тяжести своего тела. Это стремление является специфической особенностью в работе всех эквилибристов. Нагляднее всего она проявляется в ручной эквилибристике, где исполнитель удерживает равновесие в стойке на руках или на голове.  Клоун – *(он смешит людей)*  В- Это самая смешная профессия в цирке. Без клоуна не проходит ни одно цирковое представление.  Звучит музыка: входит веселый клоун.  А ответьте мне ребята, почему я главный в цирке?  Я умею все; быть дрессировщиком, жонглером, фокусником.  Показывает фокус  Дети сидят на стульях, заранее под сиденье стула приклеивается шарик на двухсторонний скотч. Клоун достает по одному шарику.  - я предлагаю вам стать жонглерами. хотите?  - раздает мячики *(дети подбрасывают мячи и ловят)*  Физминутка ***«Рыжий клоун»***  Клоун рыжий, конопатый *(дети гладят себя по голове, показывают веснушки)* Очень нравится ребятам *(три хлопка в ладоши)* Нос, как красный помидор (гладят нос попеременно руками, А в глазах его задор *(с помощью рук изображают глаза и хлопают реснички пальчиками)*  То он плачет, то смеётся *(указательные пальцы вертикально к глазам, затем к губам)* То он добрый, то дерется *(гладят свои руки, затем выбрасывают кулаки вперед)* Ах, какой он неуклюжий (руки на поясе, наклоны туловища вправо — влево, Но такой он всем нам нужен *(руки скрещены на груди, в стороны и на пояс)*  Воспитатель: но каждому делу нужно учиться.  С вами было очень весело, но мне нужно уходить, меня еще ждут другие дети.  Клоун уходит. *(под музыку)*  Воспитатель: Ребята, давайте сделаем аппликацию нашего Клепы.  Но, не с обычного для вас материала, из конфетных фантиков.  Кепку можно сделать из квадратного фантика сложенного по диагонали и разрезать пополам. Получится треугольник.  Голова — берем квадрат, срезаем углы -получается круг  Комбинезон – берем фантик, складываем его пополам, срезаем углы и разрезаем пополам, поменяйтесь друг с другом одним прямоугольником *(два разных по цвету)* — приклеиваем  Из целого фантика делаем бантик, путем закручивания посередине.  Руки — делаем также как и брюки  Ботинки — фантик складываем пополам, рисуем ботинок и вырезаем  Лицо- фантик складываем гармошкой, и вырезаем кружочки – это будут глазки и нос. Рот — рисуем фломастером.  Волосы- намазываем клеем и приклеиваем ниточки – это и будут волосы  Оставшиеся кружочки вы можете приклеить как шарики с которыми мы жонглировали.  Чтоб наши работы получились очень красивыми, давайте разомнём наши пальчики.  Пальчиковая гимнастика. «По дорожке мы пойдем В цирк с тобою попадем. Выше пальчик поднимай  Дружно, весело шагай. Руки вместе поменяем И опять мы зашагаем 1-2-3-4-5  Будем весело играть». Приступаем к работе.  Итог занятия: вывешиваем свои работы.  Звучит музыка и появляется клоун.  Клоун: Я мимо шел и к вам зашел, а вы здесь чем занимались?  Воспитатель: Клепа посмотри. У нас для тебя сюрприз. |